سكولار Scolaire.tn · موضوع للتدرّب من إعدادنا، ليس امتحانًا رسميًا	**سلسلة تمارين: ستار يرتفع** السنة التاسعة من التعليم الأساسي	
	المادّة: **العربية**	مع الإصلاح في الصفحات الأخيرة
الاسم واللقب:		القسم: .....

المستوى 1

التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

أقرأ كلّ جملة، ثمّ أحدّد هل هي صحيحة أم خاطئة.

1) غضب الأب في طريق العودة.

☐ صحيح ☐ خطأ

2) قبل الأب دون أيّ شرط.

☐ صحيح ☐ خطأ

3) المسرحيّة مقتبسة من رواية مقرّرة.

☐ صحيح ☐ خطأ

4) قالت مريم إنّ التمارين تأخذ أمسيات كاملة.

☐ صحيح ☐ خطأ

المستوى 1

التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

أختار الكلمة التي تكمل كلّ جملة (مكان النقاط ...).

1) قال الأب: «ربّما يحتاج بعض الآباء أيضًا إلى درس في ...».

☐ المسرح ☐ السياقة ☐ الرياضيّات

2) قال الأب: «الخجل يزول مع الأيّام. أمّا الوقت ... فلا يعود».

☐ الجميل ☐ الطويل ☐ الضائع

3) قالت مريم: «فالمسرح لا يأخذ من الدراسة، بل قد ...».

☐ يعطيها ☐ يُتعبها ☐ يمنعها

المستوى 2

التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

أختار الإجابة الصحيحة.

1) بين «تُبكي» و«تُضحك»:

☐ تشبيه ☐ طباق ☐ ترادف

2) «أفهم خوفك يا أبي... لكنّ التمارين ساعتان فقط» تقنية:

☐ التهديد ☐ الاستنتاج ☐ التنازل ثمّ الاستدراك

3) «ألم تقل لي المعلّمة...؟» استفهام:

☐ تقريريّ ☐ حقيقيّ ☐ تعجّبيّ

التمرين 4: أصنّف

المستوى 2

أصنّف الأقوال حسب أصحابها.

1) المسرح لن يُدخلك المعهد النموذجيّ

☐ أقوال الأب ☐ أقوال مريم

2) زميلي نجح بمعدّل ممتاز

☐ أقوال الأب ☐ أقوال مريم

3) المسرحيّة مقتبسة من رواية مقرّرة

☐ أقوال الأب ☐ أقوال مريم

4) أمامك المناظرة

☐ أقوال الأب ☐ أقوال مريم

5) أضيّع أكثر منهما أمام الهاتف

☐ أقوال الأب ☐ أقوال مريم

التمرين 5: وضعيّة مشكل 1

المستوى 3

اعتراض الأب

«مبروك يا ابنتي، لكنّك في السنة التاسعة، وأمامك المناظرة».

1) بدأ الأب بالتهنئة ثمّ استدرك؛ هذا يدلّ على:

☐ سخريته منها ☐ حبّه لابنته رغم اعتراضه ☐ موافقته التامّة

2) «لكنّ» تفيد:

☐ الاستدراك ☐ الاستنتاج ☐ التعليل

3) أطروحة الأب:

☐ المسرح يهدّد الدراسة في سنة المناظرة ☐ المسرح فنّ رفيع ☐ الهاتف مضيعة للوقت

التمرين 6: وضعيّة مشكل 2

المستوى 3

حجّة الوقت

«لكنّ التمارين ساعتان فقط يوم السبت، وأنا أضيّع أكثر منهما أمام الهاتف دون أن أشعر».

1) على أيّ تقنية تقوم هذه الحجّة؟

☐ المقارنة ☐ الحجّة التاريخيّة ☐ حجّة السلطة

2) أيّ حجّة للأب تردّ عليها مريم هنا؟

☐ التمارين تأخذ أمسيات كاملة ☐ الخجل يزول ☐ المعهد النموذجيّ

3) ما الذي يجعل هذه الحجّة مقنعة؟

☐ صراخها ☐ صدق مريم في الاعتراف بتضييع الوقت ☐ تهديدها

الإصلاح: ستار يرتفع

التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

1. غضب الأب في طريق العودة. ← خاطئة. اعترف بأنّه اكتشف ابنة لم يكن يعرفها.
2. قبل الأب دون أيّ شرط. ← خاطئة. اشترط ألّا تتراجع أعدادها في الثلاثي الثاني.
3. المسرحيّة مقتبسة من رواية مقرّرة. ← صحيحة. الفقرة الخامسة.
4. قالت مريم إنّ التمارين تأخذ أمسيات كاملة. ← خاطئة. ذلك قول الأب؛ مريم قالت ساعتان فقط يوم السبت.

التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

1. قال الأب: «ربّما يحتاج بعض الآباء أيضًا إلى درس في **المسرح**».
2. قال الأب: «الخجل يزول مع الأيّام. أمّا الوقت **الضائع** فلا يعود».
3. قالت مريم: «فالمسرح لا يأخذ من الدراسة، بل قد **يعطيها**».

التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

1. بين «تُبكي» و«تُضحك»: ← **طباق**. ضدّان.
2. «أفهم خوفك يا أبي... لكنّ التمارين ساعتان فقط» تقنية: ← **التنازل ثمّ الاستدراك**. اعتراف ثمّ ردّ.
3. «ألم تقل لي المعلّمة...؟» استفهام: ← **تقريريّ**. تريد أن يقرّ الأب بما تعرفه.

التمرين 4: أصنّف

1. المسرح لن يُدخلك المعهد النموذجيّ ← أقوال الأب
2. زميلي نجح بمعدّل ممتاز ← أقوال مريم
3. المسرحيّة مقتبسة من رواية مقرّرة ← أقوال مريم
4. أمامك المناظرة ← أقوال الأب
5. أضيّع أكثر منهما أمام الهاتف ← أقوال مريم

التمرين 5: وضعيّة مشكل 1

1. بدأ الأب بالتهنئة ثمّ استدرك؛ هذا يدلّ على: ← **حبّه لابنته رغم اعتراضه**. تهنئة ثمّ «لكنّ».
2. «لكنّ» تفيد: ← **الاستدراك**. رابط استدراك.
3. أطروحة الأب: ← **المسرح يهدّد الدراسة في سنة المناظرة**. خوف على المناظرة.

التمرين 6: وضعيّة مشكل 2

1. على أيّ تقنية تقوم هذه الحجّة؟ ← **المقارنة**. ساعتان مقابل وقت الهاتف.
2. أيّ حجّة للأب تردّ عليها مريم هنا؟ ← **التمارين تأخذ أمسيات كاملة**. حجّة الوقت.
3. ما الذي يجعل هذه الحجّة مقنعة؟ ← **صدق مريم في الاعتراف بتضييع الوقت**. اعتراف يكسبها المصداقيّة.